



Een rijke schakering aan publieksreacties op CrossRoad – concert met festival-allure

“Ha Vrienden, complimenten voor gisteren, wat was het ge-wel-dig georganiseerd, hulde !! Ja ik kwam natuurlijk voornamelijk voor Raoul en Bas en daar heb ik enorm van genoten! Ingmar Heytze ook echt leuk en Heiko was ook zo leuk ertussen geprogrammeerd”

graag tot ziens 😊 Karin

“Top en grote dank! Mooie middag was dat! 🇳🇱 ❤️ 👍 ” Ingmar Heytze



“Het was een waar genoegen en het enthousiasme van het publiek was overweldigend. Dank voor de uitnodiging en graag tot een volgende, Saludos sinceros, Eric”
(Vaarzon Morel)

“I would like to thank you for the beautiful event and congratulate you on this success. 🌸 Mohaned en Zahar”

“..... Dat het ook echter, persoonlijker kan bewees het CrossRoad minifestival op 13 oktober, georganiseerd door Stichting Vrienden van de Maartenskerk in de Maartenskerk in Doorn. In bijna 3,5 (!) uur kregen de bezoekers een onwaarschijnlijk rijke schakering van muziek en poëzie voorgeschoteld. India, Noorwegen, Spanje, Duitsland, Turkije, Finland kwamen voorbij, maar ook Utrechts fluitspel en wonderschone observaties van Ingmar Heytze.

Bedenker en muziekprogrammeur meesterviolist Edwin Blankenstijn, in samenwerking met Wim Oolbekkink (Zonheuvel/SBI) beoogde met dit rijke programma van topmusici nieuwe verbindingen en nieuwe perspectieven te openen. Dat is geslaagd. Sterker nog: ik heb uithoeken van mijn lijf en buitengewesten van mijn ziel gevoeld waarvan ik niet meer kon vermoeden dat ze bestonden. Mijn les? Luister naar de cultuur van de ander en leer jezelf kennen! Wees nieuwgierig naar de uitingen van verre volken en leer je eigen regio kennen.”

Cees Anton de Vries via LinkedIn



“Ik kreeg heel veel mooie berichtjes en foto’s en filmpjes van bewoners die het fantastisch vonden! Ze voelden zich enorm gewaardeerd dat ze hiervoor uitgenodigd waren! Wat een ontzettend mooi initiatief!”

Judith Mellenberg (coördinator AZC Leersum)

“Especially the Indian classical music, Wow!! Just amazing and beautiful....I couldn’t get enough of it..”

Benson, bewoner AZC Leersum

“.....En nog veel fijner: dank voor het organiseren van zo'n mooi samenzijn, met alle muzikanten, vrijwilligers, publiek en organisatie, dat was een mooi organisch warm geheel! “ Heiko Dijker, tabla

“CrossRoad was een intense en adembenemend mooie reis over de wereld. Dat kwam onder meer door de diversiteit van de musici en de muziek die zij brachten. Maar ook in de muziek zelf zat verrassende diversiteit opgesloten. De Ney die de voorloper is van de moderne fluit. De Flamencomuziek die ontstond in India en die via Noord Afrika op het Iberisch schiereiland belandde. Muziek als woordeloze taal die desondanks intuïtief door velen wordt verstaan. Maar vooral de muzikale ontmoeting tussen Turkije en India was ontroerend en hoopgevend.

De muziek in CrossRoad bleek de toelidende weg naar iets dat mogelijk nog mooier is; hartsverbondenheid, herkenning en wederzijds respect. Het toont voor mij de grote relevantie van het evenement. Een volstrekt onverdachte manier om mensen met elkaar in contact te brengen zodanig dat er gebouwd wordt aan gemeenschap, aan verbinding, aan een samenleving met nadruk op samen. Zeer relevant in tijden van polarisatie en een wereld waar conflicten oplaaien. “In Limbo” een compositie van Jacob Ter Veldhuis en uitgevoerd door Bas Verheijden ving de tijdgeest op een aangrijpende wijze. Zoals Jacob toelichtte; “”In Limbo” betekent in het Engels een toestand van onzekerheid, van twijfel. Door de onzekere tijden waarin we leven heb ik zoals velen soms een onbestemd gevoel” .

Ik denk dat initiatieven als CrossRoad een waardevolle bijdrage kunnen leveren aan het omgaan met deze onzekerheid. CrossRoad is zogezegd een oefening in onzekerheidsvaardigheid. Waarbij geldt dat “de zachte krachten (van onder meer de muziek) zeker zullen winnen” (naar het gedicht van

Henriette Roland Holst, de vriendin van Ada van der Poorten Schwartz, de dochter van de schrijver Maarten Maartens die Landgoed Zonheuvel stichtte).

En men zegt wel dat liefde door de maag gaat (in het bijzonder door die van de man) En dan was de keuze om het concert te verrijken met smaakvolle hapjes een briljante.

Grote dank aan Edwin Blankenstijn die onvermoeibaar en enthousiast alles en iedereen mobiliseerde om CrossRoad tot een succes te maken. En die in staat bleek om top-musici naar Doorn te halen. Dat is meer dan gelukt. Dank voor de plezierige samenwerking in het doordenken van de relevantie van het evenement, het schrijven van teksten en het vinden van partners.

En waar het gaat om onze samenwerking; die smaakt naar meer. Wij zijn vanuit SBI (maar ook vanuit de stichting Maarten Maartens) van harte bereid om een vervolg te geven aan CrossRoad in 2025." Zonheuvel/SBI



“Hi Edwin,

Dank voor alle organisatie rondom het Crossroad Concert. Het was een fantastische aftrap van onze muziekronde! Onze buddy's vonden het bijzonder om mee te maken en muziek van verschillende perspectieven te horen: in de bijlage dan ook de recensies in de groepschat - soms zijn er weinig woorden nodig om enthousiasme uit te drukken. Het concert heeft wel weer bewezen dat muziek een universele taal is. Wij als Buddy to Buddy vonden het mooi om dit aan onze buddy's (en community) aan te kunnen bieden, zodat Nederlanders én nieuwkomers met verschillende muziek kunnen kennismaken. En persoonlijk had ik helemaal het gevoel dat ik op reis was.

Van de mensen om mij heen in de zaal vernam ik dat wij soms wat onrustig waren - wij waren dan ook druk met vertalingen van het Nederlands naar het Turks, Arabisch en Engels. Een programma kan ook wat langer aanvoelen als je de taal niet begrijpt.

Het thema 'Crossroad' vind ik geweldig. Toch zou ik voor volgend jaar het mooi vinden als de nadruk wordt gelegd op elkaar ontmoeten op een kruispunt - zoals tussen de artiesten Mehmet Polat, Sükrü Kirtis, Lenneke van Staal en Heiko Dijker gebeurde. Nu gingen de muzikanten grotendeels hun eigen weg. Terwijl het zo'n mooi beeld is, zo'n crossroad. Want wat gebeurt er als onze wegen kruisen? Wat kun je dan van elkaar leren? Als je ook die verbinding op het podium weet te creëren, zou het concert voor mij nog meer betekenis krijgen.

Afijn, ik heb het al over Crossroads volgend jaar. Dat lijkt me een uitstekend idee! Ik hoor het graag als jullie daar al wat meer over weten. En ook of wij daar nog een andere rol in kunnen spelen - naast het leveren van goed publiek 😊. “

Michelle

Buddy to Buddy Heuvelrug